



195 Lewis

## AMERICAN FRINGE 3

UN NOUVEAU REGARD SUR LE CINÉMA  
INDÉPENDANT AMÉRICAIN

16 - 18 NOVEMBRE

Il est devenu de plus en plus difficile de définir le « cinéma indépendant » aux États-Unis. Avec plus de mille films réalisés chaque année et la diminution du nombre de films produits par les studios, n'importe qui peut prétendre être un « indépendant ». En raison de cette expansion, le terme a perdu son sens. Lorsque le concept de « cinéma indépendant » a commencé à émerger dans les années 1930 - appliqué à des mouvements aussi variés que les films du *Film and Photo Leagues* et du premier cinéma d'avant-garde -, il désignait un travail essentiellement différent de celui produit par le cinéma commercial d'Hollywood : différentes formes de production, différentes stratégies de distribution et d'exposition, mais surtout différentes formes esthétiques et politiques. Peu de titres de ce que l'on désigne comme le cinéma indépendant américain aujourd'hui ressemblent à autre chose qu'une production budgétairement inférieure à ce que vous pouvez facilement trouver à la télévision ou dans le multiplexe local.

Heureusement, l'esprit d'origine du cinéma indépendant continue de vivre aujourd'hui, le plus souvent dans des œuvres qui passent « sous les radars » des grands médias et festivals. C'est pour célébrer et promouvoir ce type de travail qu'*American Fringe* a été créé il y a deux ans ; nous sommes honorés et ravis d'avoir été invités à revenir à la Cinémathèque pour présenter une troisième édition. Le programme cette année comprend un regard intime sur la vie des immigrants latinos (*On the Seventh Day*), une sorte de feuilleton afro-américain lesbien (*195 Lewis*) et un remarquable hybride documentaire / fiction sur les *Fuzzies*, personnes qui aiment s'habiller comme des animaux (*Rukus*). Les films montrés représentent une gamme variée de sujets et de styles, mais ce qui les unit tous est leur engagement partagé à apporter à l'écran des visions profondément personnelles de l'Amérique aujourd'hui.

RICHARD PEÑA ET LIVIA BLOOM INGRAM,  
CO-ORGANISATEURS D'AMERICAN FRINGE"

Un projet de The Arts Arena ([www.artsarena.org](http://www.artsarena.org))



F\*cked Like a Star



On the Rocks



The Great Pretender



Acorn and the Firestorm



On the Seventh Day



F\*cked Like a Star

En présence du programmeur Richard Peña et des réalisateurs.

### ACORN AND THE FIRESTORM

DE REUBEN ATLAS ET SAM POLLARD  
ÉTATS-UNIS/2017/84'/VOSTF/DCP  
L'affaire et la chute d'Acorn, groupe activiste américain ayant œuvré pour la défense des pauvres pendant quarante ans, victime d'un faux scandale vidéo devenu viral.  
di 18 nov 17h00 [GF]

### F\*CKED LIKE A STAR

DE STEFANI SAINTONGE  
ÉTATS-UNIS/2017/8'/VOSTF/DCP  
Une mise en scène hypnotique et les mots de Toni Morrison sont utilisés pour explorer la vie fantastique des fourmis.

Suivi de

**195 LEWIS**  
DE CHANELLE APONTE PEARSON  
ÉTATS-UNIS/2017/56'/VOSTF/DCP  
AVEC ALLEN RAE LEONE, SIRITA WRIGHT, D. AJANE CARLTON.

Dans cette série au cœur de la communauté noire et *queer* de Brooklyn, un couple de lesbiennes branchées décide d'essayer une relation ouverte.  
ve 16 nov 22h00 [GF]

### THE GREAT PRETENDER

DE NATHAN SILVER  
ÉTATS-UNIS/2017/72'/VOSTF/DCP  
AVEC ESTHER GARREL, MAËLLE POÉSY-GUICHARD, KEITH POULSON.  
Récemment arrivée à New York, une dramaturge française a du mal à dissocier sa vie personnelle et émotionnelle de sa création artistique alors qu'elle monte sa première production américaine.  
sa 17 nov 19h15 [GF]

### ON THE ROCKS

DE ARIEL GARDNER ET ALEX KAVUTSKIY  
ÉTATS-UNIS/2017/90'/VOSTF/DCP  
AVEC CHASE FEIN, NICHOLE BAGBY, KATE FREUND.

Un couple modeste au bord de la rupture se demande si la vie pourrait être meilleure s'ils se séparaient.  
di 18 nov 19h15 [GF]

### ON THE SEVENTH DAY

DE JIM MCKAY  
ÉTATS-UNIS/2017/90'/VOSTF/DCP  
AVEC FERNANDO CARDONA, GILBERTO JIMENEZ, GENOEL RAMIREZ.

Un ouvrier mexicain doit faire un choix entre travailler un dimanche et participer à un match de championnat de football.  
ve 16 nov 19h30 [GF]

### RUKUS

DE BRETT HANOVER  
ÉTATS-UNIS/2017/86'/VOSTF/DCP  
Un hybride entre documentaire et fiction, sur les *Fuzzies*, communauté secrète obsédée par le travestissement en costumes d'animaux.  
sa 17 nov 22h00 [GF]

### PROGRAMME DE COURTS MÉTRAGES

#### MANUAL CINEMA

DE MANUAL CINEMA  
ÉTATS-UNIS/2017/65'/VOSTF/DCP  
À l'aide de pochoirs et de marionnettes d'ombres projetées, Manual Cinema a créé des œuvres d'animation des plus passionnantes avec des films allant des contes de fées aux chroniques politiques.  
sa 17 nov 17h15 [GF]

REMERCIEMENTS : RICHARD PEÑA ET LIVIA BLOOM INGRAM

EN PARTENARIAT AVEC



THE ARTS ARENA



Rukus